

Τραγουδά αύριο Κυριακή στην αίθουσα Σ. Μιχαηλίδης (Παλλάς) στο Κυριακάτικο Πρωινό που διοργανώνει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

συνέντευξη στον **ΓΙΑΝΝΗ Θ. ΚΕΣΣΟΠΟΥΛΟ**
gkessopoulos@gmail.com

Ο Νικόλας Σπανός κατάγεται από τις Σέρρες. Κόντρα τενόρος με καριέρα στην Ευρώπη, γράφει ποίηση και συνθέτει μουσική (24 τραγούδια πάνω σε έργα Κ. Καβάφη).

Σπούδασε κλασικό τραγούδι στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Πανεπιστήμιο του Μαϊντλαντ στις Η.Π.Α. με καθηγήτρια τη soprano Linda Mabbs ως υπότροφος του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» Αθηνών. Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με κορυφαία μουσικά σχήματα της Ευρώπης (Venice Baroque Orchestra, Les Talens Lyriques, Danish Radio Symphony Orchestra, Orchester 1756 Salzburg, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Εθνικό Θέατρο, ΚΟΘ, ΚΟΑ κ.ά.). Βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με Τιμητική Διάκριση ως «Καλύτερος Νέος Τραγουδιστής της χρονιάς». Το 2016 εξέδωσε τον πρώτο προσωπικό του δίσκο, μια ανθολογία της Μπαρόκ μουσικής με τίτλο «Adoration». Ζει μόνιμα στη Βιέννη αλλά αυτές τις μέρες βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη για να συμμετάσχει στο Κυριακάτικο Πρωινό που διοργανώνει η Κρατική Ορχήστρα με το Κουαρτέτο εγχόρδων «xPause». Με αυτή την αφορμή η συνέντευξη, μια πολύ ενδιαφέρουσα ματιά...

Πώς αποφασίσατε να γίνετε τενόρος;
Ήταν μια εντελώς τυχαία απόφαση την οποία πήρε η ζωή για μένα!

Ποια ήταν η σχέση σας με τη μουσική μέχρι τότε;

Μέχρι τότε, ήθελα να γίνω πιανίστας και ποτέ δε φανταζόμουν ότι θα γίνω τραγουδιστής. Από παιδί όμως τραγουδούσα πολύ, αλλά σχέση με κλασική μουσική δεν υπήρχε.

Όταν λέτε σε κάποιον που σας γνωρίζει για πρώτη φορά πως είστε τενόρος, πώς το αντιμετωπίζει;

Καλή ερώτηση. Εξαρτάται από το πού προέρχεται ο κάποιος αυτός. Στην Ελλάδα, άλλος θα ρωτήσει εάν κάνω και κάποια κανονική δουλειά, άλλος θα δείξει θαυμασμό που «είμαι σαν τον Φραγκούλη» (στο μυαλό του μόνον), άλλος θα πετάξει τη λέξη Παβαρότι ή Κάλλας, με έχουν πει και σοπράνο, καστράτο, μπάσο... Στο εξωτερικό η αντίδραση είναι πάντα θετική, οι περισσότεροι γνωρίζουν κάποια σωστά πράγματα για το τραγούδι, εάν ωστόσο αγνοούν, θα ρωτήσουν να μάθουν δίχως να ντραπούν για την άγνοιά τους.

Πόσο μεγάλη είναι η διαφορά μεταξύ κόντρα τενόρου και τενόρου; Υπάρχει ανάλογο ρεπερτόριο;

Η μεγαλύτερη. Από απόψεως τρόπου λειτουργίας της φωνής, ο κόντρα τενόρος απέχει από όλες τις φωνές, ξεχωρίζει ηχοχρωματικά από αυτές, παρόλο που ακούγεται πιο κοντά στη γυναικεία έκταση. Όσο για τον όρο («κόντρα τενόρος»),

Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΚΟΝΤΡΑ

ΤΕΝΟΡΟΣ, ΝΙΚΟΛΑΣ

ΣΠΑΝΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ

ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΚΑΙ ΜΙΛΑ

ΣΤΗΝ THESSNEWS



«Το σολιστικό τραγούδι καριέρας είναι ολίγον πρωταθλητισμός»

προέρχεται από την εξέλιξη της πρώιμης πολυφωνικής μουσικής και αρχικά σήμαινε τη φωνή που λειτουργεί αντιστικτικά στον «tenor», δηλαδή στη βασική φωνή μιας πολυφωνικής φωνητικής σύνθεσης. Σήμερα απλώς περιγράφει το είδος της δικής μου φωνής.

Ποια έργα θα ξεχωρίζατε για τη δικιά σας φωνή;

Ρεπερτόριο κοινό σε οπερατικούς ρόλους δεν υπάρχει. Η δική μου φωνή αγαπάει οπωσδήποτε την μπαρόκ μουσική, αλλά όχι αποκλειστικά. Η μεγάλη μου αγάπη είναι το Lied και οι γαλλικές μελωδίες, που ανήκουν στην κλασική/ρομαντική εποχή κι έπειτα.

Πόσο εύκολο είναι για έναν νέο καλλιτέχνη και ειδικά λυρικό να αναδειχθεί και να κάνει καριέρα στην Ελλάδα;

Για μένα, με τέτοιο είδος φωνής, η μετάβαση στην κεντρική Ευρώπη ήταν μονόδρομος.

Φαντάζομαι τα πράγματα στη Βιέννη όσον αφορά τους λυρικούς καλλιτέχνες θα είναι πολύ διαφορετικά από ό,τι στη χώρα μας. Πώς πήρατε την απόφαση να φύγετε;

Εγώ έφυγα από την Ελλάδα πριν 8 χρόνια, διότι πέρασα μεγάλο διάστημα άνεργος στην πατρίδα μου. Στη Βιέννη υπάρχουν πολύ περισσότερες ευκαιρίες για τραγούδι. Εκεί η κλασική μουσική είναι πολύ μέσα στην καθημερινότητα του λαού. Εντούτοις υπάρχουν και πολύ περισσότεροι τραγουδιστές, γεγονός που κάνει μεν τα πράγματα ευκολότερα, αλλά και ο ανταγωνισμός είναι υψηλότερος.

Πείτε μας μερικά πράγματα για τις εμφανίσεις που έχετε κάνει στα θέατρα

του εξωτερικού. Τι γίνεται στα παρασκήνια, στο διάλειμμα, πώς νιώθετε με τα περίεργα οπερατικά κοστούμια;

Τα κοστούμια και οι αμφιέσεις είναι από τα ωραιότερα χαρακτηριστικά της δουλειάς μας, θεωρώ. Στα παρασκήνια υπάρχει οργάνωση, ασφάλεια και υπευθυνότητα και όλα λειτουργούν ώστε να εξυπηρετήσουν τον τραγουδιστή. Εγώ τουλάχιστον έχω αντιμετωπίσει μεγάλο σεβασμό. Όσο για τα διαλείμματα και τις περαιτέρω κοινωνικές σχέσεις, οι τραγουδιστές είμαστε μια παγκόσμια «οικογένεια», κι αυτό το νιώθει κανείς σε οποιοδήποτε γεωγραφικό πλάτος και μήκος.

Τελευταία κάνατε εμφανίσεις σε Αυστραλία και Νέα Ζηλανδία. Πώς ήταν αυτή η εμπειρία;

Οι δύο αυτές άκρες της γης ήσαν για μένα ό,τι φιλικότερο και προσιτότερο έχω συναντήσει, οι συνθήκες εργασίας μου ήταν πράγματι ιδανικές, και οι αμοιβές όπως θα έπρεπε να είναι παντού. Πέραν τούτου, ειδικά η Νέα Ζηλανδία είναι ο επί γης παράδεισος, όπου πολύ ευχάριστα θα ζούσα το υπόλοιπο της ζωής μου, εάν είχε αρκετή δουλειά στον τομέα μου. Είναι όμως πολύ μακριά από οτιδήποτε, όσον αφορά μια διεθνή καριέρα.

“

Έφυγα από την Ελλάδα πριν 8 χρόνια, διότι πέρασα μεγάλο διάστημα άνεργος στην πατρίδα μου...

Έχετε κάνει κάποιες ηχογραφήσεις, ετοιμάζετε κάτι καινούριο τώρα;

Έχω συμμετάσχει σε αρκετές ηχογραφήσεις, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, μέχρι στιγμής έχω ένα προσωπικό δίσκο που κυκλοφόρησε πέρυσι με τίτλο «Adoration» από την αυστριακή δισκογραφική εταιρεία GRAMOLA, με μπαρόκ μουσική. Ετοιμάζω δεύτερο δίσκο μαζί τους σύντομα, αλλά έχω ήδη ξεκινήσει να ηχογραφώ δικά μου έργα, συγκεκριμένα τον κύκλο τραγουδιών πάνω σε ποίηση του Καβάφη.

Πώς είναι η ζωή ενός τενόρου, η καθημερινότητά του, υπάρχουν πράγματα που πρέπει να κάνει καθημερινά και μέρη που ίσως δεν πρέπει να πηγαίνει;

Το σολιστικό τραγούδι καριέρας είναι ολίγον πρωταθλητισμός. Θέλει διαρκή ενασχόληση, εντατικότερα κατά την προετοιμασία συναυλίας και πολλή προσοχή ως προς το να μένει το όργανο αβλαβές. Για τον κάθε τραγουδιστή είναι διαφορετικά, ωστόσο χρειάζεται καλός ύπνος τις σωστές ώρες, πολύ νερό, όχι ένταση στην ομιλία και πλήρης απαγόρευση κάθε ανθυγιεινού εισπνεόμενου, όπως ο καπνός των τσιγάρων, που για μένα είναι θανατηφόρος.

Τι ετοιμάζετε αυτή την εποχή;

Αυτή την εποχή ετοιμάζω περίπου πέντε νέα προγράμματα ταυτόχρονα! Από μπαρόκ όπερα μέχρι σύγχρονη μουσική με ισλαμικές επιρροές, όσον αφορά την ερμηνεία. Αλλά παράλληλα γράφω και μουσική δική μου, κυρίως μελοποίηση ποίησης και συμφωνικά έργα.

